

25 OCT. - 2 NOV. 23

LE JEU DE PAUME VIZILLE **espace ARAGON**

© LCA 2023

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où sa mère a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Pour son douzième et ultime film, le grand cinéaste japonais Miyazaki utilise ses ingrédients habituels - l'impact de la guerre, une enfance interrompue, une retraite à la campagne, des créatures fantastiques - pour une réflexion intemporelle sur la vie et la nature cyclique de la création. Rien de moins ! Visuellement magnifique, cette aventure captivante est une œuvre dense, complexe et parfois énigmatique, qui renforce l'impact artistique de son créateur.  
> 10 ans



Après avoir assisté pour la première fois à un spectacle de jazz, Dai décide de changer de vie du jour au lendemain. Comme hypnotisé par cette musique à laquelle il ne connaît rien, le jeune étudiant décide de se consacrer corps et âme au saxophone, et fait du jazz sa nouvelle passion. Parviendra-t-il à devenir un grand musicien ?

Adapté d'un manga à succès, *Blue Giant* aborde un univers musical - le jazz au puissant pouvoir d'évocation. En s'inspirant de Bill Evans, Miles Davis ou encore Charlie Parker, la bande-son du film nous permet d'aborder une réflexion sur le travail et le talent. C'est aussi et d'abord une grande amitié entre trois hommes rassemblés par la musique.

> 14 ans, vostf  
**BLUE GIANT**

# Jeu de Paume vizille

tarifs du festival :  
- de 18 ans : 4,50 €  
+ de 18 ans : 6 €

titre du film	MER. 25 oct	JEU. 26 oct	VEN. 27 oct	SAM. 28 oct	DIM. 29 oct	LUN. 30 oct	MAR. 31 oct	MER. 1 <sup>er</sup> nov	JEU. 2 nov
BLUE GIANT vostf	2h		20h15vo						
DETECTIVE CONAN, SOUS-MARIN	1h50			15h45	18h				
GOODBYE	1h35	16h		13h45					
LA GUERRE DES DIEUX	2h08	20h15 en vostf				18h			
LA MAISON DES EGARÉES	1h45		14h15		14h15				
LE GARÇON ET LE HERON	2h04				16h		minuit 15	0h15 10h30 16h	11h30 18h
LE GRAND MAGASIN	1h10		16h15						
LE CHATEAU SOLITAIRE DANS	1h56	18h			15h45	20h30 vostf			
SUZUME	2h	13h45		18h					
THE FIRST SLAM DUNK	2h04	20h vostf	17h45						
FOLLE JOURNEE MIYAZAKI	6 films						de 10h30 à minuit		
PONYO SUR LA FALAISE	1h40						10h30		
MON VOISIN TOTORO	1h30						15h		
LE CHATEAU AMBULANT	2h						17h		
LE VENT SE LEVE	2h						19h30		
LE VOYAGE DE CHIHIRO	2h05						22h		
LE GARÇON ET LE HERON	2h04						à minuit 15	0h15	

# Espace Aragon Villard-Bonnot

titre du film	MER. 25 oct	JEU. 26 oct	VEN. 27 oct	SAM. 28 oct	DIM. 29 oct	LUN. 30 oct	MAR. 31 oct	MER. 1 <sup>er</sup> nov	JEU. 2 nov
LE GRAND MAGASIN	1h10			17h30					
LE GARÇON ET LE HERON	2h04				16h			14h 20h30	18h
THE FIRST SLAM DUNK	2h04					15h30			
LA MAISON DES EGARÉES	1h45						15h30		
BLUE GIANT vostf	2h						20h		
SUZUME	2h								15h30



MARDI 31 OCTOBRE  
**MIYAZAKI**  
LA FOLLE JOURNÉE LE JEU DE PAUME VIZILLE

Autrefois considéré comme un dieu puissant, Yang Jian a été réduit à la condition d'un tueur à gages déchu, après une guerre de 12 ans. Sa vie bascule le jour où on lui propose une mission qui le force à reprendre du service.

Trois ans après un premier opus, le réalisateur Zhao Ji revient avec une œuvre centrée sur la figure mythique du dieu de la guerre Yang Jian. L'ambition portée par La Guerre des dieux est grande : puiser dans les mille et une légendes dont regorge la mythologie médiévale chinoise, et moderniser celle-ci pour un public jeune - et surtout international. Le rythme effréné et surtout la magnificence de l'animation emporte tout sur leur passage et offrent un vertigineux spectacle son et lumière, plein de dieux, démons, couleurs, paysages, musiques et sortilèges divers.

> 13 ans



## LA GUERRE DES DIEUX

Suite à un tsunami dévastateur, les petites Yui et Hiyori sont recueillies par Kiwa, une vieille femme croyant aux esprits, qui se fait passer pour leur grand-mère. Au fil des jours, des confidences et des apparitions surnaturelles, elles vont créer une nouvelle famille.

Avec son tempo de reconstruction psychologique, ses mouvements de caméra fluides, sa ligne claire et délicate, ses couleurs souvent lumineuses et ses mélodies cristallines, Shin'ya Kawatsura tisse un film bienfaisant, élevant le merveilleux et le fantastique en outils pour aller de l'avant et honorer le devoir de mémoire. Il aborde avec humanité et légèreté les sentiments de culpabilité, d'abandon, de deuil et de solitude, pouvant résulter d'une enfance meurtrie par les événements. Un film magnifique et délicat sur la résilience.

> 10 ans



## LA MAISON DES ÉGARÉES

Une jeune fille, Suzume, découvre dans les montagnes une porte délabrée au milieu de ruines. Alors qu'elle l'ouvre, d'autres portes s'ouvrent aux quatre coins du Japon, laissant passer toutes les catastrophes qu'elles renfermaient. En compagnie d'un mystérieux jeune homme, Suzume entame un périple afin de sauver le monde.

Le nouveau film du réalisateur de *Your Name* et *Les Enfants du temps* n'est pas un film pour les plus jeunes, tant l'histoire, ses ramifications et ses thèmes sont complexes. Makoto Shinkai mêle encore une fois avec art le trivial et l'épique, parlant du deuil, de la mort, mais aussi d'amour et d'émancipation de l'adolescence - en laissant le scénario s'égarer sur des chemins de traverse. Visuellement, *Suzume* est une réussite, imaginé comme un voyage initiatique qui embrasse le Japon contemporain et son passé tragique. S'accommoder du pire, apprendre à vivre avec ses fantômes, essayer de vivre intensément le moment présent : autant de questions traitées subtilement tout au long de ce très beau film qui déborde d'imagination. > 12 ans



## Suzume



## THE FIRST SLAM DUNK

L'équipe de basket-ball du lycée Shohoku, menée par Ryota Miyagi, affronte en finale du championnat national inter-lycées les tenants du titre. Ryota a repris le flambeau de son frère, excellent joueur, mort en mer. Il pense à ses relations difficiles avec sa famille, et se souvient de ses débuts au lycée...

Adaptation d'un manga culte, *The First Slam Dunk* se joue le temps d'un match de basket ponctué de flash-backs qui viennent éclairer le passé, les traumas et les sentiments des joueurs. Le récit alterne ainsi entre poésie des souvenirs et intensité du présent. Car, et c'est le tour de force du film et de la mise en scène, pas besoin d'être un fan de manga ni de basket pour être transporté par ses enjeux. La réputation qui le précède est donc justifiée : le film de Takehiko Inoue vous cueille par sa force et son émotion universelles. Un grand film au-delà de son statut de manga.

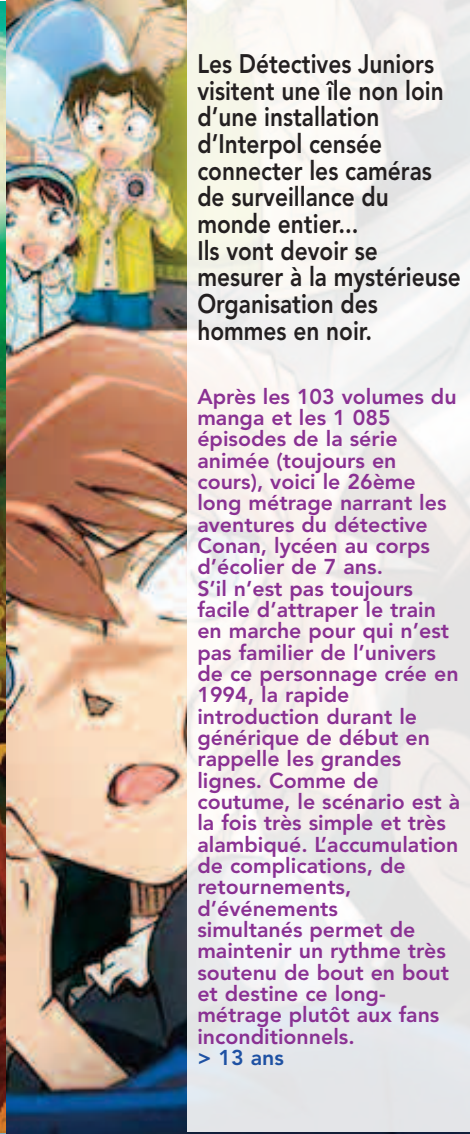
> 10 ans



Pendant les vacances scolaires, trois amis se retrouvent pour filmer le spectacle de feu d'artifice qu'ils organisent dans leur village. Mais un feu de forêt se déclenche... Accusés, les trois adolescents vont devoir prouver leur innocence.

*Goodbye* se déroule à un moment charnière de l'adolescence : le passage à l'âge adulte. Atsuko Ishizuka signe ici un film touchant qui prend d'abord les apparences d'une chronique adolescente grand public. À travers les caractères colorés de ses héros, la réalisatrice travaille une multitude de thèmes, allant de l'amitié jusqu'à l'émancipation, sans oublier les premiers sentiments amoureux. À la fois introspectif, sensible, profond, ce récit initiatique est d'une universalité évidente, servi par des images splendides.

> 12 ans



Les Détectives Juniors visitent une île non loin d'une installation d'Interpol censée connecter les caméras de surveillance du monde entier... Ils vont devoir se mesurer à la mystérieuse Organisation des hommes en noir.

Après les 103 volumes du manga et les 1 085 épisodes de la série animée (toujours en cours), voici le 26ème long métrage narrant les aventures du détective Conan, lycéen au corps d'écolier de 7 ans. S'il n'est pas toujours facile d'attraper le train en marche pour qui n'est pas familier de l'univers de ce personnage créé en 1994, la rapide introduction durant le générique de début en rappelle les grandes lignes. Comme de coutume, le scénario est à la fois très simple et très alambiqué. L'accumulation de complications, de retournements, d'événements simultanés permet de maintenir un rythme très soutenu de bout en bout et destine ce long-métrage plutôt aux fans inconditionnels.

> 13 ans



## DÉTECTIVE CONAN

LE SOUS-MARIN NOIR

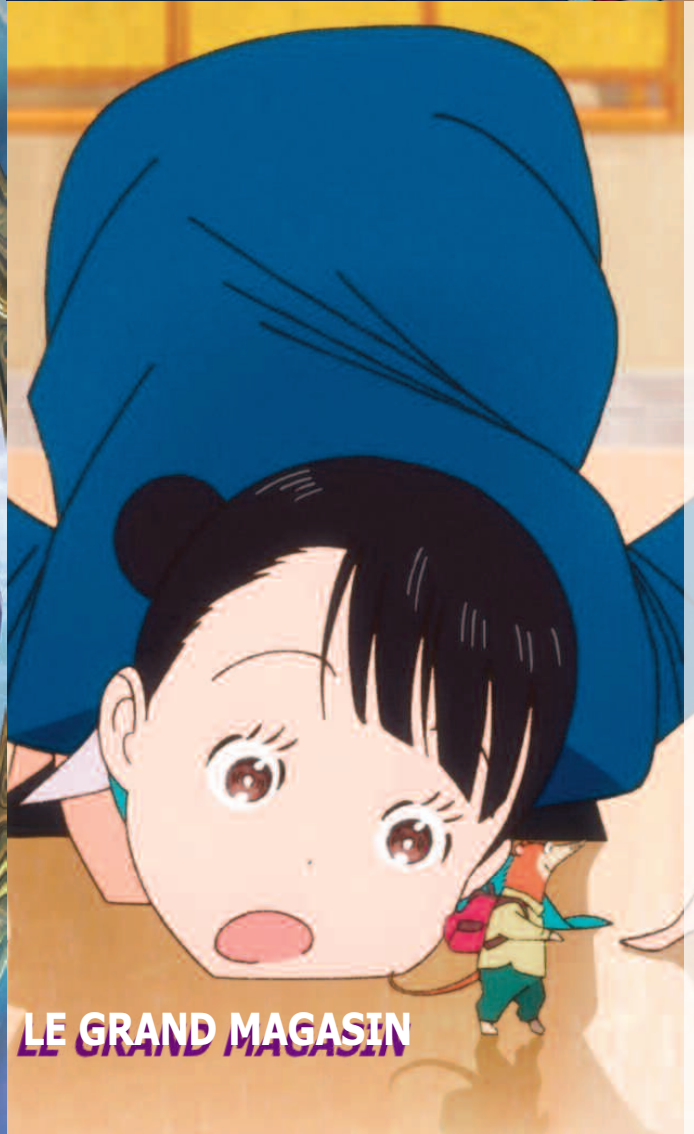
Victime de harcèlement scolaire, Kokoro vit recluse chez elle. Un matin, son miroir s'illumine et lui ouvre un portail vers un mystérieux château. Accueillie par une enfant affublée d'un masque de loup, Kokoro y rencontre six autres adolescents, auxquels un défi est lancé...

*Le Château Solitaire dans le Miroir* dans le miroir fait preuve d'une grande sensibilité. Il raconte le mal-être de sept collégiens victimes de violences scolaires et/ou familiales. Elles intériorisent leurs souffrances jusqu'à trouver refuge dans un univers parallèle, à la fois enchanté et mystérieux. À mi-chemin entre la fable et la chronique sociale, le résultat aborde, toujours de manière poétique, des thèmes lourds tels que le harcèlement, la phobie scolaires, l'inceste, la pression parentale, le deuil, le chantage, l'inadaptation sociale... Pour traiter cette richesse narrative, le réalisateur déploie une intrigue complexe, joue avec les temporalités et use régulièrement de flash-back. Une œuvre touchante, à l'émotion sincère.

> 12 ans



## Le Château Solitaire dans le Miroir



## LE GRAND MAGASIN

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux ! Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes !

Un petit bijou d'humour et de sensibilité, centré sur une jeune employée faisant ses premiers pas, chargée de bichonner les clients d'un magasin servant que des animaux. Sa maladresse, comme son excès de zèle, sont gentiment tournés en dérision alors que l'on découvre avec elle les règles de fonctionnement de l'établissement. Le scénario, plutôt malin et agacé sous forme de saynètes, parvient à rendre l'ensemble très ludique. Un vrai petit moment de bonheur, pour tous les âges.

tout public, avant-première